

VD 06 - Bericht aan de jonge generatie

(tekst uit de *Nieuwsbrief communities Kunstvakken VO* - september 2021)

Bericht aan de jonge generatie

van Maarten Tamsma, o.a. voormalig coördinator van de eindexamen experimenten (jaren '70 en '80), voorzitter van de NVTO, studieleider van de ArtEZ eerstegraads lerarenopleiding, KVDO voorzitter en portefeuillehouder van de 'BaMa-kwestie' van de NVTO en VONKC.

Beste collega's,

Vermoedelijk buiten jullie medeweten heeft zich het laatste decennium een desastreuze ontwikkeling afgespeeld rond de (eerstegraads) bevoegdheid van kunstvakdocenten. Door tal van malafide handelingen van onze opleidingen (VH, Vereniging Hogescholen), het weggijken van het ministerie en de inspectie, het accrediteren van nooit gevalideerde kunstvakdocenten-opleidingen door de NVAO, niet-werkveld-solidaire acties van het LKCA en een incompetent VONKC-bestuur heeft onze sector nog steeds geen eerstegraads master-opleidingen.

Vergelijkingen met de Omtzigt-affaire rond de Belastingdienst dringen zich op. Jarenlang heeft een kleine groep experts, vergeefs gestreden voor het omzetten van onze uitzonderlijke Volledig Bevoegde Bachelor (IVBB) in een échte eerstegraads master, zoals bij alle andere schoolvakken nodig om in de bovenbouw havo en vwo les te kunnen geven.

Vroeger (bij de start van onze eindexamens in de jaren 70 van de vorige eeuw) lag het ministerie dwars. Nu zijn het de eigen opleidingen die aan het verdienmodel van de vele (Master)scholingscursussen de voorkeur geven boven een extra generiek Master-studiejaar om kwaliteit en status van onze vakken te verbeteren.

Helaas heeft onze eigen belangenvereniging VONKC zich in de positie van een schoothondje gemanoeuvreerd en keft in de coulissen van de vele gespreksrondes mee met de opleidingen. Resultaat: geen eerstegraads Master en terug naar de kelder van het Nederlands onderwijs, zoals voor de invoering van onze eindexamens, 40 jaar geleden.

Het valt op dat jongere collega's zich niet laten horen. Ze zijn afwezig op de ledenvergaderingen van VONKC, doen niet mee aan het discours. Daar waar ze hun stem zouden kunnen inbrengen laten ze het afweten. Van de duizend VONKC-leden komt gemiddeld amper een dozijn opdagen en dat zijn overwegend 60-plussers!

Via de website <https://maartentamsma.nl/> zijn meer dan 200 documenten te vinden die de genoemde malversaties van betrokken instellingen met originele stukken onweerlegbaar aantonen. Wie tijd en moeite neemt zich daarin te verdiepen kan wellicht geprikkeld worden lid te worden van VONKC of, als je dat al bent, op ledenvergaderingen je stem te laten horen. De kwaliteit en status van onze vakken is ernstig in geding, eigenlijk al in een terminale fase.

Parallel aan de Haagse Rutte-doctrine kent ook VONKC helaas een politiek van het weghouden van onwelgevallige belangrijke stukken (de VONKC-doctrine). De afgelopen ledenvergadering mocht de kwestie zelfs niet op de agenda. Daarnaast heeft het blad *Kunstzone* deze discussie al meer dan vier jaar uit het tijdschrift geweerd en buiten het zicht van zijn lezers gehouden. Vermoedelijk onder pressie van belanghebbenden, voorstanders van de VBB.

Waarom op veel scholen onze eerstegraads bevoegde VBB'er tweedegraads betaald wordt is een aspect van deze al meer dan tien jaar slepende kwestie.

Vermoedelijk half september zal op genoemde website een actualisering van de doctrine-kwestie, met alle onthullende documenten worden gepubliceerd.
Tot die tijd bevatten de laatste hoofdstukken 'post postscriptum', 'epiloog ..' en 'requiem ...' de meest recente informatie.

Verwijzingen naar Haagse doctrines en Pieter Omtzigt zijn evident.

Communityleden kunnen op dit artikel reageren: voor KUA op <https://ckv2kua.pleio.nl/discussion> en voor tehatex op <https://beeldonderwijs.pleio.nl/discussion>

Hoe word je lid van de vakbond voor kunstvakdocenten?

Dat is helemaal niet zo moeilijk!

Maar een actief lid worden, die opkomt voor zijn of haar belangen? Dat bepaal je zelf, maar denk niet dat anderen dat wel zullen doen voor jou!

<https://vonkc.nl/lidmaatschap>