

VH-correspondentie d.d. 23 juli en 9 oktober 2018

betreft: de Masterkwestie rond de opleidingen voor kunstvakdocenten

Geachte heer Minnée, (via mevr. L. Faber)

23 juli zond ik u het resultaat van mijn onderzoek '**overzicht betrokkenheid perifere instellingen bij de validering van de Bachelor kunstvakdocenten**'. Het was een van de slotakkoorden van mijn betrokkenheid in VONKC-verband bij de Masterkwestie.

Ik heb inmiddels mijn website geactualiseerd met de archivering van de procedures tussen mei 2016 en juni 2018. Turbulente tijden waarin '*het Kwintet van Amersfoort*' procedurele degens kruiste met het VONKC-bestuur. Inzet: het blokkeren van een validering van de VHO-bevoegde bachelor door de beroepsgroep-vertegenwoordiger (VONKC), onderdeel (samen met de scholen) van *het werkveld* en het instellen van een eerstegraads Master. Een wens die al vanaf 2004 bij de opleidingen bekend was.

Veel heeft zich achter de coulissen afgespeeld. Vooral ook de opleidingen (KVDO, SAC-Kuo, VH) hebben zich niet onbetuigd gelaten als het gaat om dubieuze acties. Omwille van de kwetsbare onderhandelingen werd ik door mijn Kwintet-genoten verzocht in de binden en onthullende documenten nog even voor me te houden.

Na de ledenvergadering van VONKC van 20 juni is dat niet meer nodig. De kaarten zijn geschud. Omdat VONKC geen toegankelijk verenigingsarchief kent en ook niet van plan is dat op te zetten wil ik mijn eigen website inzetten om belangrijke stukken niet verloren te laten gaan. Een volgende generatie kan zo nog eens nazoeken hoe het zo gekomen is dat de kunstvakken in 2018 weer 'achter de streep' zijn beland. Een trieste devaluatie van een situatie die bij de invoering van de eindexamens in 1978 zich zo hoopvol anders ontwikkelde. Frustrerend voor de nieuwe generatie collega's.

Via *digischool* (een digitaal vakplatform waar 6000 docenten bij zijn aangesloten) heb ik het werkveld ook van de gang van zaken op de hoogte gebracht.

het leek me correct u hiervan op de hoogte te stellen.

Onder de kop '*Requiem voor een Master*' (<https://maartentamsma.nl/2018/10/02/requiem-voor-een-master/>) is op mijn website een selectie van brieven, e-mails en andere documenten te vinden die het prikkeldraad van genoemde periode in kaart brengt.

Van de periode ervoor bestond al het **Bama-dossier** op diezelfde site. Dat bestrijkt de periode van 2002 tot 2014 (<https://maartentamsma.nl/2018/02/07/het-bama-dossier-2014/>)

Met vriendelijke groet,

Maarten Tamsma

Op 23-7-2018 om 17:13 schreef M. E. Tamsma:

Overzicht van de betrokkenheid van perifere instellingen bij de validering van bachelor kunstvakdocenten

Aan drs. R. Minnée, secretaris VH,

via mevr. L. Faber

Geachte heer Minnée,

Recentelijk betrok ik u met verschillende stukken bij de gang van zaken rond de validering van de bachelor Kunstvakdocenten. Meer in het bijzonder bij de opmerkelijk afwijkende VHO-(start)bekwaamheid van dit getuigschrift en het door mij als dubieus gekwalificeerde proces van die validering.

20 juni hield VONKC, veruit de grootste beroepsvereniging in deze sector, een ledenvergadering waarin de kwestie prominent op de agenda stond. Ten behoeve daarvan heb ik een rondgang gemaakt langs de perifere actoren/instituten die een rol bij het valideringsproces (zouden moeten) spelen. Een en ander gevoed door mijn (historische) kennis van zaken en dossier met meer dan duizend documenten over de periode 2002 tot heden.

Het leek mij correct u van de resultaten op de hoogte te brengen. U kunt dan zelf constateren op welke wijze ik de reacties van de VH verwerkt heb en uw rol als actor beschreef, evenals die van de anderen.

De tekst van het overzicht ging ook naar de andere actoren en (bcc) naar mijn netwerk van meer dan zeventig (oud) collega's en anderen die in de loop van het afgelopen decennium bij de materie betrokken waren.

Met vriendelijke groet,

Maarten Tamsma